

La Trinca fue un grupo formado por Josep Maria Mainat, Toni Cruz y Miquel Àngel Pasqual.

Mainat nace en Canet en 1946; el mismo año, pero en Gerona, nace Toni Cruz; los dos se conocen en Canet y forman el grupo The Blue Cabrits.

Pascual nace en Mataró 3 años más tarde y también se cría en Canet; se une a los Blue Cabrits para formar La Trinca. Actualmente forma parte de un grupo con Pep Picas, de nombre La Brinca.

Parece que Pasqual no aspira a ser “el més ric del cementiri”. Supongamos que se está distinguiendo de Mainat y Cruz.



Colaboraron con la barcelonesa Rosa María Sardá, una mujer del teatro y la televisión, y que también trabajó en el cine: en 1995 hizo Suspiros de España y Portugal, con guión de Rafael Azcona.



Lulu fue un trabajo conjunto de la Sardá y el trío de Canet:

*Los muchachos de mí se enamoran cuando me ven pasear.*

*Lulú, Lulú.*

*Pues, como ustedes pueden ver, estoy para mojar pan.*

*Lulú, Lulú.*

*Tengo un novio de Sevilla y el otro de Palamós.*

*Lulú, Lulú.*

*El andaluz es un baranda y el de aquí es un antipático, sin embargo, a mí me gustan los dos. Lulú, Lulú.*

*Uno, me dice muy saleroso "Eres tú como una estrella de las que alumbran de noche".*

*Y el otro, el desagradable: "A mí me parece que no llegas ni a un farolillo de coche".*

*El sevillano me dice: "Si fueras, niña, torera, a los hombres lidiarías".*

*Y responde el de Gerona: "Si un hombre hiciese de toro, en los cuernos te ensartaría"*

*Pero yo no puedo hacer nada, si ambos me camelan.*

*Antes de tirar un prometido, más vale un ménage a trois.*

La Trinca alcanzó un éxito notable en América, cantando en castellano "Yo tengo una novia pechugona".

La verdad es que no parecen los mismos: dan el tono de un grupo de rock que lleva tropecientos años en la profesión, mientras que en general cantando en catalán dan la impresión de ser amateurs, en el mejor sentido de la palabra.

Dedicaron una hermosa canción a un bello pueblo leridano: a Mollerusa. Se encuentra en la plana de Urgel, bañada por el canal que nace del Segre en Ponts y vuelve al gran afluente del Ebro en Montoliú.



Brel creó una dramática canción sobre su Bélgica en la que los 4 vientos aman al País Plano de diferente manera: cantando, deseándolo, dominándolo y azotándolo.

Nuestro trío opta por una sencilla declaración: aunque se alejen leguas y leguas nunca olvidarán este pueblo del Urgel: “el mes bonic del mon”. Y eso sí, aderezan su amor con “mucho humor”.

Además añaden al catalán dos palabras de francés y media docena de español. En ambos casos parecen exigencias de la rima: el francés se usa en correspondencia con la tercera persona del singular del presente de “sortir”.

En cuanto al verso en castellano sirve para rimar con el siguiente verso, en concreto con los “cuartos traseros de las vacas”.

*Mollerussa, Mollerussa, Mollerussa, mon amour.*

*Per tu ploro, Mollerussa, i del fons del cor em surt.*

*Si sóc a terra estranya no t'oblidaré,*

*I amb el temps i una canya, potser tornaré a Mollerussa, mon amour.*

*Jo he vist les platges de Miami, jo he estat sota el sol a Hawaii,  
també a Singapur, i als "mares del sur", a Calcuta i a Bombai,  
però ni els gratacels de Manhattan,  
ni els monuments del Partenon m'han fet oblidar un poble català,  
el més bonic del món!*

*Mollerussa, Mollerussa, Mollerussa, mon amour.  
Per tu ploro, Mollerussa, i del fons del cor em surt.  
Mai no podré oblidar el piular dels ocells,  
ni aquell tuf que feien els vedells, quan estava a Mollerusa, mon amour.*

*"Los prados son verdes, el cielo es azul",  
les vaques pasturen i ensenyen el cul,  
a Mollerussa, mon amour...*