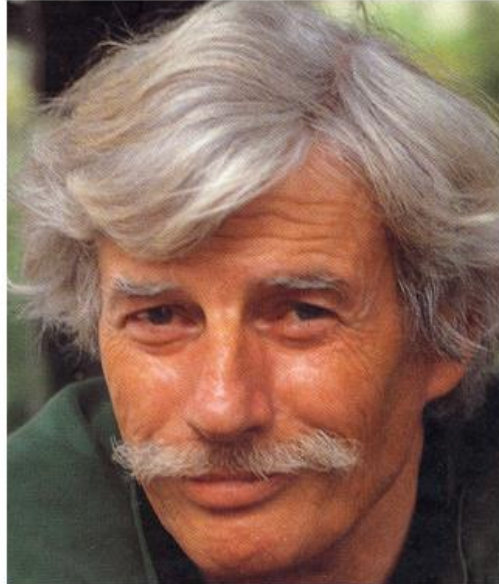


## Jean Ferrat

Jean Ferrat nace en 1930 en Vaucresson, al suroeste de París.



En 1969, inspirado en el caso Papillon, escribe La Cavale.

Utiliza la odisea del fugado como alegoría y la traslada a la cárcel en la que vive el común de los hombres en las sociedades modernas: entre banqueros y discursos morales transcurre una vida, matrimonio e hijos, en busca de la pensión de jubilación. Y en la mente, siempre el sueño de la escapada, corriendo, galopando, volando entre pequeñas margaritas.



Fue imitado por Thierry Le Luron, aprovechando su gran creación, La Montagne.

Desde luego tiene razón Thierry en equiparar la dictadura chilena con el estalinismo.

Pero también convendría tener en cuenta las razones del cantante comunista: no es descabellado pensar que, a pesar de su reserva, Ferrat no comulga con la represión estalinista; y en cambio, prefiere explicitar su acusación contra los poderosos que según piensa él, en una sociedad como la francesa engordan sus márgenes de beneficio a costa de reducir al máximo los salarios de sus empleados.

O bien, cambiando de plano, podríamos intentar entender a Ferrat cuando acusa a los poderosos de envíar a jóvenes a Indochina o Argelia a luchar por el mantenimiento de las fuentes de materias primas necesarias a Francia.

En cualquier caso, hay que reconocer finalmente, que Stalin y los burócratas soviéticos no dejan a los comunistas franceses en una posición cómoda.