

PRONUNCIACIÓN INGLESA

El sonido de la O.

Comencemos por las palabras *go* (ir) y *top* (cumbre).

Go es sílaba abierta y se pronuncia con el sonido largo (ou). En cambio, *top* es sílaba cerrada (cerrada por la consonante final) y se pronuncia con el sonido corto (o); lo mismo sucede con *dog* (perro).

Para pronunciar *home* (casa), debemos tener en cuenta dos cosas: que la e final es muda, y que, sin embargo, produce el efecto de que la sílaba restante quede abierta; usaremos, pues, el sonido largo (ou). Lo mismo sucede con el nombre propio *Rose*.

I will go and see.
At the top of the hill.
He is a lucky dog.
For us this is a home from home.

El sonido de la A.

Palabras como *cane* (caña), o *Kate*, se pronuncian con el sonido largo (ei). En cambio *can* (puedo), *cat* (gato) suenan con el corto (a).

The sugar-cane plantations.
Can I use your telephone?

El sonido de la E.

Cede (admito), *Pete* usan el sonido largo (ii). *Red* (rojo), *pen* (pluma) se pronuncian con el corto (e).

He has been forced to cede control of the company.
The traffic lights are red.
My pen needs a new nib.

El sonido de la I.

Like (como), *nine* (9) se pronuncian con el sonido largo (ai). *Bit* (trozo) suena con el corto (i).

El sustantivo *life* (plural *lives*) se pronuncia con el largo; lo mismo ocurre con el adverbio (adjetivo) *live*. En cambio, el verbo *live* se pronuncia con el corto.

Just like anybody else.
Cats have nine lives.
With a bit of luck.
To live and let live.
The bar has live entertainment.
Live from New York is our reporter.

El sonido de la U.

Nude (desnudo), **University** usan el sonido largo (iu). **Run** (correr), **cup** (copa) suenan con el corto (a).

A nude by Goya.
It's a short run in the car.

Digamos que, en el inglés deletreado las vocales se pronuncian con el sonido largo: (iu) en este caso.

Doble consonante.

Cuando dos vocales están separadas por una consonante, normalmente ésta forma sílaba con la segunda vocal: así **tiger** (tigre) se rompe en **tí-ger** y por lo tanto, la primera sílaba será abierta y sonará (tai-ger). Pero **river** se rompe en **riv-er**, y por tanto la primera sílaba será cerrada.

Consideremos la palabra **inside** (interior); aquí dos consonantes separan las vocales, y se reparten con ellas: la ruptura será **in-side** y la primera sílaba será cerrada y se pronunciará con la i corta (in-saide). Lo mismo sucede con **lad-der** (escalera), **sit-ting** (sentado), **run-ner** (corredor).

Pero en la palabra **fragrant** (oloroso), las dos consonantes permanecen unidas formando sílaba con la segunda vocal, **fra-grant**; por tanto la primera sílaba será abierta y sonará (frei-grant).

Tiger economy.
The inside of the foot.
The social ladder.
A fragrant (not flagrant) plant.
From the cradle to the grave.

Otros sonidos.

La U puede sonar también, aproximadamente como una (e), por ejemplo, en **curtain** (cortina); o como una (u), como sucede en **bull** (toro). O sonar como (ue) **sure** (seguro).

Torn curtain.
I'm not sure.

La A puede hacerse como una (o); así en **want** (quiero), **call** (llamo), **talk** (hablo). O también como (ea), en **rare** (raro).

A plant that is rare in this region.

La I puede pronunciarse como una (e): **first** (primero).

La E puede sonar (ia), así en **here** (aquí). En los participios regulares la E puede sonar (i), como en **wanted** (quise) o **decided**; o ser muda (), como en **called** (llamado), o **penned** (escrito)

The cattle had been penned for the night.

La Y puede pronunciarse (ai), como en **hygiene** o (i), como en **Syd**.

Otros casos.

AE puede dar (ea): **aeroplane**.

AU => (o): **daughter** (hija).

AI => (ea): **fair** (justo).

EA => (i): **meat** (carne).

EE => (i): **steel** (acero).

EO => (i): **people**.

EU => (iu): **Europe**.

EA =>(e): **bread** (pan).

IO => (aio): **violin**.

OA => (o): **board** (tabla).

OE => (u): **shoe**.

OE => (ou): **toe** (dedo del pie).

OO => (u): **foot**.

OU => (au): **house**.

OO => (o): (**door**).

UA => (a): **guard**.

UE => (ui): **banquet**.

UI => (u): **suit** (traje).

EAU => (iu): (beauty).

It's not fair!

Meat eater.

Bread and butter plate.

Toe Shoes.

Board for chess.

The Door is Still Open to My Heart.

He's one of the old guard.

Two-piece suit.

Consonantes

Los sonidos de las consonantes aisladas responden a dos normas: b (bi), c (si), d (di), g (gi), p p(i), t (ti), v (vi), z (zi); f (ef), l (el), m (em), n (en), r (er), s (es).

Pero hay casos especiales: h (eich), j (jei), k (key), q (kiu), x (eks), y (wai).

Así, podemos deletrear algunas siglas: USA (iu es ei) o FA Cup (ef ei kap). Sin embargo, tenemos usos contradictorios: KO (kao).

Las consonantes plantean menos problemas que las vocales, pero existen algunas particularidades.

La t puede pronunciarse con un sonido similar al nuestro, pero hay excepciones:

T => (s): station.

TH => (d): the.

TH => (z): with.

WH => (ju): *who*.

GH => (f): *cough* (tos).

Algunas consonantes pueden ser eventualmente mudas.

H => (): honest.

L => (): *Half*.

S => (): *island*. Este sonido corresponde a la grafía preexistente *iland*, pero posteriormente se añadió la ese para tener en cuenta el origen francés de la palabra; sin embargo, el sonido siguió siendo el usual.

T => (): *castle*.

En los participios regulares la D puede sonar (t), cuando la partícula **ED** va tras una consonante sorda

talked (hablado)

propped (apoyado)

dressed (vestido)

washed (lavado)

reached (alcanzado)

He arrived at the station in good time for her train.

Who is with you?

Cough syrup.

He propped his bicycle against the wall.

Two and a Half Men.