

## La “d” de Madrid

Si vamos por la calle escuchando la radio en unos estupendos auriculares es muy posible que sin darnos cuenta articulemos palabras en repetición o respuesta a lo que oímos.

Y si procuramos que nadie se ría de nosotros haciendo imperceptible nuestro charloteo nos daremos cuenta que algunas consonantes nos obligan a mover los labios aunque no emitamos sonido alguno.

“Gol” o “corner” son palabras que podemos simular sin mover los labios, pero resulta imposible hacerlo con “penalty”.

Vaya, parece que hay consonantes que se pronuncian con el interior de la boca y otras que requieren del exterior.

Si imitamos el ladrido de un perro notamos que la “ge” sale de la boca de un modo violento; en cambio si emulamos a la serpiente, la “ese” se produce de un modo continuo y alargado.

Otra diferencia la produce la vibración o no de las cuerdas vocales: la “zeta” semeja el zumbido de una mosca, en tanto que la “ese” imita el silbido de una serpiente.

Con estos 3 criterios podemos diferenciar las consonantes entre sí.

	Labios	Dientes	Alveolos	Velo del paladar																																								
Explosión	<table border="1"><tr><td>sorda</td><td>p</td><td>sor</td><td>sor</td><td>sor</td></tr><tr><td>sonora</td><td>b</td><td>d</td><td>son</td><td>son</td></tr></table>	sorda	p	sor	sor	sor	sonora	b	d	son	son	<table border="1"><tr><td>sor</td><td>t</td><td>sor</td><td>sor</td><td>sor</td></tr><tr><td>son</td><td></td><td>son</td><td>son</td><td>son</td></tr></table>	sor	t	sor	sor	sor	son		son	son	son	<table border="1"><tr><td>sor</td><td>sor</td><td>sor</td><td>sor</td><td>sor</td></tr><tr><td>son</td><td></td><td>son</td><td>son</td><td>son</td></tr></table>	sor	sor	sor	sor	sor	son		son	son	son	<table border="1"><tr><td>sor</td><td>sor</td><td>sor</td><td>sor</td><td>sor</td></tr><tr><td>son</td><td></td><td>son</td><td>son</td><td>son</td></tr></table>	sor	sor	sor	sor	sor	son		son	son	son
sorda	p	sor	sor	sor																																								
sonora	b	d	son	son																																								
sor	t	sor	sor	sor																																								
son		son	son	son																																								
sor	sor	sor	sor	sor																																								
son		son	son	son																																								
sor	sor	sor	sor	sor																																								
son		son	son	son																																								
Fricción	<table border="1"><tr><td>sor</td><td></td><td>sor</td><td>sor</td><td>sor</td></tr><tr><td>son</td><td></td><td>son</td><td>son</td><td>son</td></tr></table>	sor		sor	sor	sor	son		son	son	son	<table border="1"><tr><td>sor</td><td></td><td>sor</td><td>sor</td><td>sor</td></tr><tr><td>son</td><td></td><td>son</td><td>son</td><td>son</td></tr></table>	sor		sor	sor	sor	son		son	son	son	<table border="1"><tr><td>sor</td><td></td><td>s</td><td>sor</td><td>sor</td></tr><tr><td>son</td><td></td><td>z</td><td>son</td><td>son</td></tr></table>	sor		s	sor	sor	son		z	son	son	<table border="1"><tr><td>sor</td><td></td><td>sor</td><td>sor</td><td>sor</td></tr><tr><td>son</td><td></td><td>son</td><td>son</td><td>son</td></tr></table>	sor		sor	sor	sor	son		son	son	son
sor		sor	sor	sor																																								
son		son	son	son																																								
sor		sor	sor	sor																																								
son		son	son	son																																								
sor		s	sor	sor																																								
son		z	son	son																																								
sor		sor	sor	sor																																								
son		son	son	son																																								

En la dinámica del español tenemos el fenómeno de la pérdida de la consonante explosiva-dental-sonora en las terminaciones “ado”: tocao, bailao, escuchao...

Los que tenemos talante conservador nos resistimos a esos cambios y respondemos marcando la pobre consonante perdida: toca-do, baila-do, escucha-do.

A veces nos pasamos y nos metemos con el pobre y pacífico bacalao: bacala-do.

O le cambiamos el nombre a la ciudad del Nervión: Bilba-do.

Volviendo desde las correcciones bárbaras a las “perdidas” tenemos el caso de la vecina Santander: en este caso es la explosiva-dental-sorda la que desaparece en “Sanander”. O tenemos la vocal perdida en “Torlavega”.

Y tenemos el caso de la capital de España con el problema de la dental-sonora que pone fin al nombre.

La pronunciación culta de la “de” final de palabra es algo relajada y débil, pero tiene presencia: sed, huesped....

Un buen ejemplo es también el imperativo ¡callad!

Pero una cosa es la pronunciación culta y otra los usos populares.

Y esa “de” final de Madrid ha sufrido de todo, por ejemplo la pérdida llana y simple que conduce a “Madrí”.

Pero también ha experimentado conversiones: somos muchos los que hemos cambiado la “de” por otra sonora, la fricativa que suena tras los dientes, y procurando no alargar el zumbido acabamos creyendo que damos gato por liebre.

Hablamos de “Madriz”, claro.

Otro cambio de gran uso aprovecha la sorda próxima a la “de”, es decir la dental-sorda: ahora hablamos de “Madrit”.

♪Madriz, ♪Madrit, Madrí,

♪pedazo de la ♪España en que nació.